

Развитие творческой активности младших школьников средствами музыкального искусства

Воспитание любителя музыки в широком смысле слова, который в будущем придёт в филармонические, концертные и театральные залы – таковой должна быть прежде всего задача начальной ступени музыкального образования, поскольку большая часть её выпускников не продолжает далее профессионального музыкального образования.

Справляется ли начальное образование с этой задачей? Ведёт ли разветвлённая сеть специальных школ, студий и кружков к формированию активной слушательской аудитории? К сожалению, на практике мы видим снижение культурного уровня, обеднение художественного вкуса общества.

Причина этого – в смещении акцентов с приоритетной цели на более узкие, локальные, периферийные по значению. Целью в большинстве случаев стало не столько музыкальное развитие, сколько подготовка к выпускным или вступительным экзаменам в учебное заведение высокой ступени. Соответственно этому методы и формы работы приобрели преимущественно не развивающий, а репетиторский характер, а учебные предметы превратились из обучающих в тестирующие, позволяющие определить степень развития слуха, памяти, а также наличие некоторых навыков. В результате такого обучения дети получают представление о различных музыкальных знаках, но они остаются для них семантически пустыми.

Педагоги-музыканты словно забывают, что музыка – специфический вид языка. И чтобы музыкальное произведение смогло оставить в душе слушателя глубокие эстетические впечатления, необходимо понять его язык, а это значит – наполнить осмыслить его знаки, освоить его «словарный» (т.е. интонационный) запас. Музыкальная интонация – это и есть знак, целостный звукокомплекс, имеющий смысловое значение.

Может ли современное музыкальное образование научить ребёнка интонационно мыслить, если оно изначально ориентировано на расчленение интонации? Разрывая элементы, составляющие интонационный комплекс, (будто бы для упрощения обучения) музыкальная педагогика в этом случае оказывается оторванной от живой творческой практики.

Невозможность понимания всего интонационного богатства музыкальных произведений приводит к тому, что механизмы активного восприятия, будучи не востребованными, атрофируются; интонационная деятельность (а значит процесс мышления) сменяется моторной; восприятие музыки от активного переходит к пассивному потреблению. И когда владение языком начинает отставать от исполняемого или слушаемого репертуара, а чисто двигательная деятельность становится чересчур сложной и немотивированной, чтобы доставлять подлинную радость, ребёнок теряет к обучению всякий интерес, а вместе с этим, и к

музыкальному искусству.

Совершенно очевидно, что в системе музыкального образования остро назрела проблема не только значительного расширения содержания, но и серьёзного пересмотра его основных принципов. Без этого невозможно выполнение тех требований, которые в области музыкально-эстетического образования и воспитания сегодня предъявляет жизнь.

Первый шаг на пути выхода из создавшейся ситуации – создание разноуровневых программ с различной ориентацией. Одни из них в большей степени должны быть нацелены на воспитание профессиональных качеств, навыков, умений, другие на общее музыкальное развитие. Соответственно этому на организационном уровне будут формироваться группы – специальные и общие. Причём очень важно, чтобы на начальном этапе обучения в сопутствующих дисциплинах (сольфеджио: музыкальная литература) уровень будущего любителя музыки существенно не отличался от уровня будущего профессионала. Ведь в обоих случаях решается одна задача – воспитание музыкального восприятия, обучение музыке как языку. В дальнейшем же в группах с профессиональной ориентацией предполагается не просто знание языка, но творческое владение им.

Принципиально новый подход к обучению музыке как языку обусловит новизну и всех составляющих образовательного процесса: содержания образования, уровня взаимодействия учебных дисциплин, методов и форм обучения и контроля.

С точки зрения *содержания образования* предполагается:

- создать прочную базу слушательского восприятия, что также будет способствовать введению уже на начальном этапе обучения различных форм творческой деятельности, импровизации;
- значительное расширение музыкально-стилистических рамок;
- выход на связь музыки с другими искусствами, что обогатит круг
- художественных ассоциаций, будет способствовать более сильному эмоциональному воздействию музыки.

С точки зрения *уровня взаимодействия учебных дисциплин* необходим только комплексный подход, который создаст базу для целостности музыкального сознания ребёнка.

С точки зрения *методов и форм обучения* отправной точкой при изучении любых музыкальных явлений должно стать не школьное правило, а живая интонация. Это значит: нацеленность методов и форм обучения на выявление выразительной, содержательной стороны музыки, что создаст базу для глубокого понимания музыкального произведения, осознания его художественной идеи; использование преимущественно развивающих методов, создание проблемных ситуаций, что позволит развить у ребёнка прогнозирующее, а значит активное восприятие.

Огромное значение будет иметь дифференцированный подход к каждому

учащемуся, выражающийся в разном уровне предъявляемых требований, в том числе и экзаменационных.

Важнейшим итогом и результатом работы по музыкальному воспитанию младших школьников должна стать их собственная деятельность по пропаганде музыкального искусства, когда они с желанием пойдут на подобные выступления. Это будет означать, что занятия музыкой стали для ребёнка необходимой частью его повседневного существования, что через приобщение к музыкальному искусству мы решили задачу по развитию творческой активности личности.

Серикова Н., ММЗ-501

**Опыт применения электронного теста как средства контроля
качества обучения по дисциплине
«Современная молодежная музыкальная субкультура»**

В системе современного художественного образования электронно-дидактический тест является одним из важнейших средств контроля качества обучения студентов-бакалавров. Применение электронного тестирования позволяет оценить качество усвоения учебного материала.

В связи с тем, что курс обучения бакалавра рассчитан на четыре года, наибольшая часть материала осваивается студентами самостоятельно. Кроме того, экономия учебного времени вынуждает использовать более схематизированные учебные технологии. В таком контексте, тестовая форма представляется наиболее эффективной, позволяющей за короткие временные промежутки составить общую картину усвоения знаний обучающихся.

Помимо прочего, тестирование, в наши дни, становится наиболее распространенным и подверженным инновационным процессам средством контроля качества обучения. Соответственно, электронно-дидактический тест по дисциплине «Современная Молодежная Музыкальная Субкультура» позволяет эффективно оценить успешность овладения конкретными знаниями и отдельными разделами учебного курса, а также является объективным показателем качества обучения бакалавров художественного образования по профилю «Музыкально-компьютерные технологии».

В исследовании, посвященном применению технологий электронного тестового контроля на занятиях указанной дисциплины в вузе, нами было изучено состояние рассматриваемой проблемы в теории и практике современной тестологии, рассмотрена специфика применения электронно-дидактических тестов по дисциплине «Современная молодежная музыкальная субкультура», по ней же был составлен и разработан электронно-дидактический тест.

При разработке электронного варианта теста была освоена компьютерная программа «Конструктор тестов», с помощью которой мы стремились создать качественный компьютерный продукт, содержащий в себе полноценный